

Van de voorzitter

Hier weer een nieuwe uitgave van de nieuwsbrief.

Afgelopen woensdag de fotobespreking van de eerste fototocht naar kunstfort Asperen gehad. Het aantal inzendingen was aan de lage kant mede doordat er weinig mensen waren meegegaan met de tocht. Wees niet bang om een foto in testuren. Soms ben je zelf niet helemaal tevreden over het resultaat, maar de andere leden kunnen een andere mening hebben!. Daarnaast gebruiken we de beoordeling ook voor het geven van nuttige en praktische tips over hoe een fot ook gemaakt kan worden.

Afgelopen zondag was de tweede fototocht en wel de Singelloop in Breda. De weersvoorspelling was ongunstig met veel regen en daarom was de animo die dag wellicht ook aan de lage kant. Echter vanaf 11 uur tot een uur of 2 was het nagenoeg droog en konden mooie plaatjes worden geschoten. De halve marathon fotograferen in de regen leverde ook mooie plaatsjes op. Voor de fotografen waren voldoende schuilmogelijkheden om van daaruit de foto's te maken.

Afgelopen clubavond liet ik weten dat het maken van het album voor de beoordeling door mij was gedaan, aangezien Annie L de club helaas heeft verlaten. Ik had de vraag uitgedaan wie eventueel voortaan de albums voor de beoordeling van de thema foto's en het vrije werk zou willen overnemen. Spontaan liet Els weten dat zij dit voortaan wilde doen. Later in de week kreeg ik een mail van Frank dat hij, na overleg met Els, deze albums voortaan gaat verzorgen. Hartelijk dank daarvoor. Het emailadres om de foto's in te sturen blijft ongewijzigd: foclubbreda@gmail.com
Richard R



Contactgegevens:
foclubbreda@gmail.com

INHOUD

VAN DE VOORZITTER	1
FOTOBESPREKING	2
ACTUEEL	3
VAN DE LEDEN	3
HANDIGE WEBSITES	4
AGENDA	4

Fotobespreking

De eerste fototocht vond plaats bij Kunstfort Asperen.

In totaal zijn er 7 foto's ingeleverd, waarbij die van Piet helaas te laat binnen kwam en dus niet bij de puntenbeoordeling is meegenomen.

De eerste plaats is voor Bie Eng.



Deze foto van een kunstwerk van glas is gemaakt met een Nikon Z7 (27mm, f13, 1/40 sec, Iso 200). Er is een polarisatiefilter gebruikt.

Veel verschillende lijnen zijn zichtbaar.

De tweede plaats is voor Annie



Deze dubbele foto is gemaakt met een Nikon D5600 (92 mm, f5.3, 1/3 en 1/1000 sec, Iso 100).
Er is een buitenopname en een binnenopname gemaakt.

De derde plaats is voor twee fotografen
Henny



Gemaakt met een Canon 760D (50 mm, f13, 1/90 sec, Iso 100). Wederom van het glazen kunstwerk, maar een ander standpunt.

Richard van C



Gemaakt met een Sony α 7 (50 mm, f2.8, 1/6 sec, Iso 1600) en met behulp van een tafelstatief.

Nieuw fotoalbum winnende foto's seizoen 9

De foto van Bie Eng wordt bijgeschreven in het fotoalbum van de winnende foto's. Zie hieronder de link: <https://photos.app.goo.gl/v6Q2kC9PG85nW6h46>

Actueel

Er hebben zich twee nieuwe leden aangemeld, die ook al hebben meegedaan met een van de eerste fototochten, Monique Jense en Pily Chas Amil. Welkom bij de club dames en hopelijk doen jullie hier veel kennis en ervaring op en kunnen wij van jullie leren.

Van de leden

Bij DeRooijFotografie.nl kwam ik een artikel tegen mbt foto stacking.

Wat is focus stacking?

Door te focussen kun je specifieke onderdelen van een foto scherp krijgen. Des te kleiner jouw f -getal is, hoe specifieker je een deel van het onderwerp kan uitlichten. Een nadeel van deze specifieke manier van scherpstellen is dat omliggende onderdelen van het onderwerp daardoor niet scherp worden. Soms is dat gewenst, maar het kan ook gebeuren dat je het hele onderwerp wel scherp wilt

hebben en de achtergrond zo onscherp mogelijk. Een oplossing hiervoor is focus stacking. Focus stacking wordt vaak toegepast in de macrofotografie, maar kan ook erg functioneel zijn voor productfotografie en landschapsfotografie. In dit artikel lees je alles over focus stacking en hoe deze techniek jouw foto's naar een nieuw level kan brengen.



In deze foto van een *Myrmica rugulosa* zijn 105 foto's samengevoegd om tot dit beeld te komen. Gelukkig ben je niet verplicht om 105 foto's te gebruiken.

Waarom focus stacking?

Focus stacking betekent letterlijk vertaald: het stapelen van foto's. Normaal gesproken kies je tijdens het fotograferen een focuspunt, waarna je de foto maakt. Vervolgens hebben het scherpstelpunt, de brandpuntsafstand (dus de mate van zoomen) en het f -getal invloed op de scherptediepte. Fotografen maken gebruik van focus stacking om zelf de touwtjes in handen te hebben met betrekking tot de scherpte en welke diepten hierbij scherp zijn. Je kunt het als volgt zien: Wanneer jij je hand op zo'n tien centimeter afstand houdt en naar je knokkels kijkt, zul je al snel merken dat je niet de gehele hand scherp kunt zien. Er is altijd een gedeelte wel scherp en een gedeelte niet. Door focus stacking zorg je ervoor dat je ieder individueel focusgebied gebruikt om ze vervolgens samen te voegen tot een geheel. Afhankelijk van de focusgebieden kun je op die manier al gauw een foto krijgen waarin meer dan 10 foto's zijn samengevoegd.

De camera maakt 2D foto's van een 3D wereld. Hoewel je de diepte in een foto vaak niet direct ervaart, speelt deze een grote rol voor de focus. De camera kan evenals jouw eigen ogen niet twee verschillende diepten scherp krijgen. De focus ligt altijd op één veld. Gelukkig kun je door focus stacking deze verschillende diepten samenvoegen om zo het gehele onderwerp scherp te krijgen.

Foto stacking is anders dan HDR

Soms wordt focus stacking verward met HDR. Bij HDR fotografie ligt de focus op het dynamische bereik en daarbij de hoge contrasten van licht en schaduwen. Bij focus stacking ligt de focus eerder

op... focus. Hoewel er bij beide methoden meerdere foto's worden gemaakt vanuit hetzelfde standpunt, die vervolgens worden gecombineerd, zijn de resultaten geheel anders. Meer informatie over HDR fotografie en hoe je dit toe kan passen kun je hier vinden.

Benodigheden

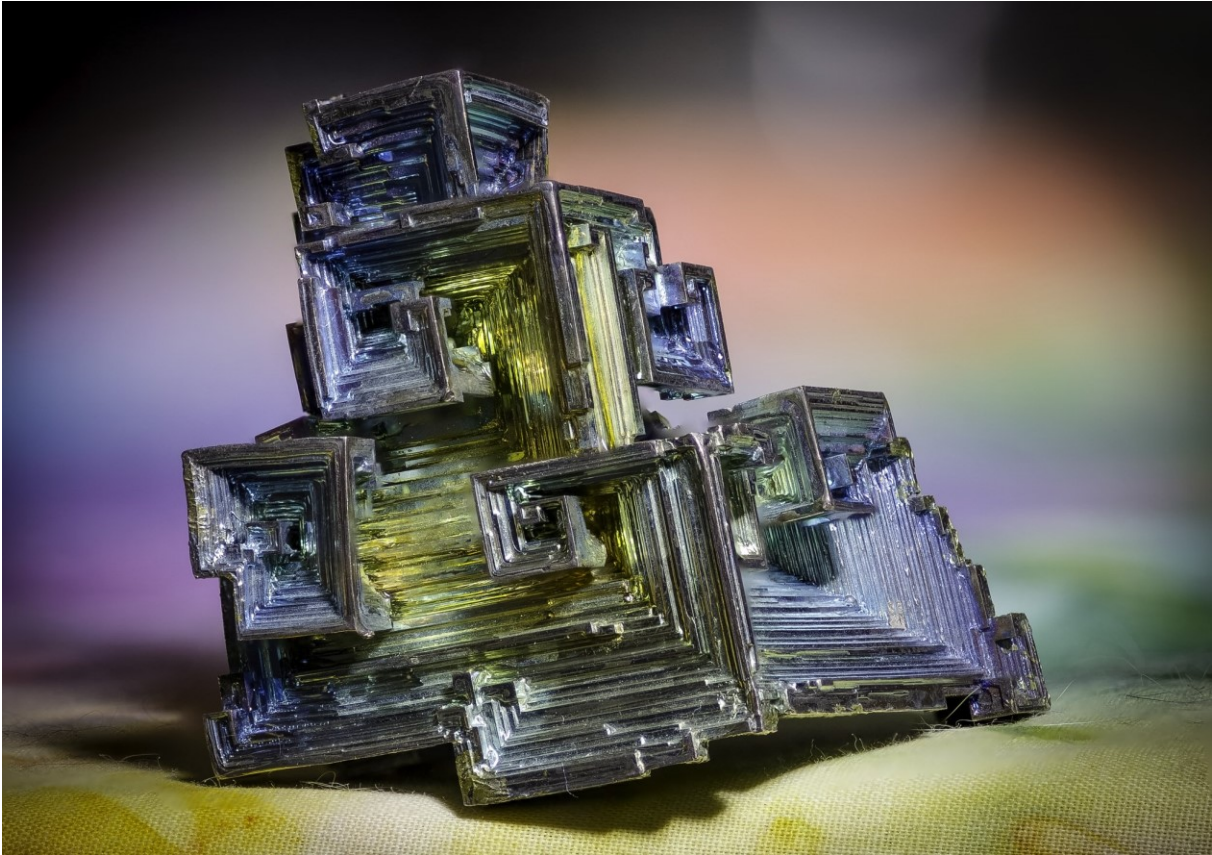
Voor het maken van foto's die geschikt zijn voor focus stacking heb je nodig:

- Een statief
- Een afstandsbediening (of zelfontspanner)
- Een spiegelreflexcamera of systeemcamera met de mogelijkheid om handmatig (in de M-stand) foto's te kunnen maken
- Photoshop CC of een ander programma om de foto's mee te kunnen combineren

Alternatieven voor Photoshop CC zijn Helicon of Zerene.



Zonder foto stacking had fotograaf Magnus Hagdorn niet de gehele plant scherp gekregen.



Kurt Bauschardt heeft 56 foto's samengevoegd.

Zo maak je foto's geschikt voor focus stacking

Met sommige camera's is het tegenwoordig mogelijk om vanuit de camera focus stacking toe te passen. De camera maakt dan de verschillende foto's, zodat jij ze later via bijvoorbeeld Photoshop kan stapelen. Er zijn zelfs camera's die het samenvoegen al in de camera doen!

Op de meeste camera's zit deze functie niet en moet jij zelf het focuspunt verplaatsen en de foto's maken. Het maken van een foto geschikt voor focus stacking duurt dus wel langer dan het maken van een 'normale' foto, omdat het om meerdere foto's gaat van eenzelfde onderwerp.

Stap 1: Plaats het statief op een veilige en stevige plek, waarbij de camera zo min mogelijk bewegingen kan registreren.

Stap 2: Kies de juiste compositie. Indien je Live View hebt kun je gemakkelijk kaderen.

Stap 3: Zet de camera op de M-stand. Probeer de belichting voor iedere foto hetzelfde te houden. Lukt dit niet door bijvoorbeeld de afwisseling tussen zonlicht en schaduw? Geen probleem, je kunt altijd nog nabewerkingen uitvoeren (er is wel een groter risico op het mislukken). Zorg er dan wel voor dat de camera ook foto's in RAW maakt om het beste uit de nabewerking te kunnen halen.

Stap 4: Stel het aantal scherpstelpunten in op één. Bedenk wat je precies scherp wilt hebben en maak vervolgens een foto van het middelste punt van het object of onderwerp. Maak nog meer foto's naar wens tot het verste punt van het onderwerp en tot het punt dat het meest dichtbij is. Onthoud dat je beter te veel dan te weinig foto's kunt hebben.

Tip: Wanneer je meerdere foto's maakt die bij elkaar horen kun je uiteindelijk de tel kwijtraken. Maak een foto van je hand of iets anders om de segmenten later te kunnen herkennen op de computer.

Zo stack je foto's met Lightroom en Photoshop

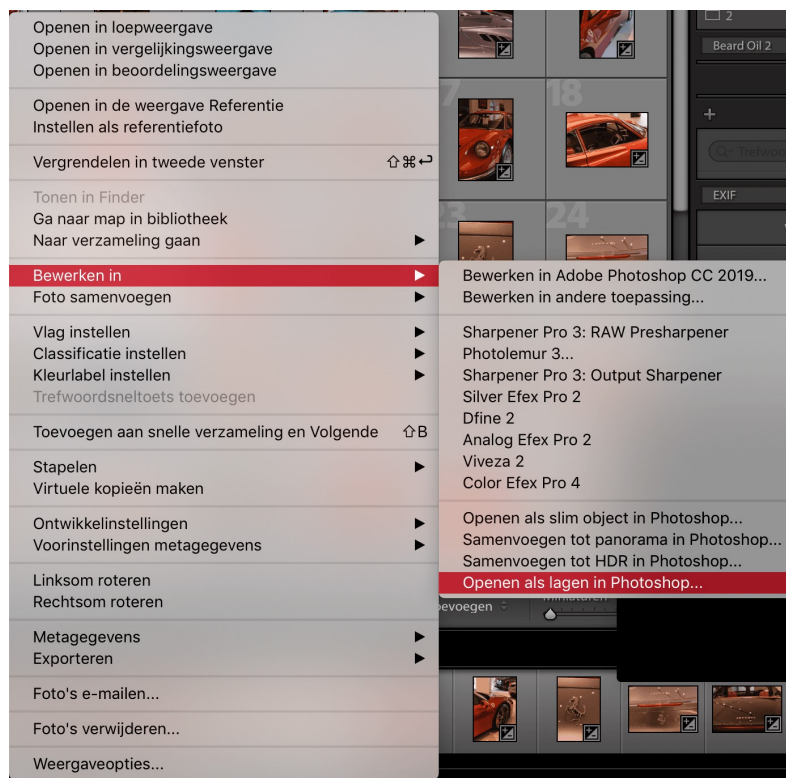
Het is mogelijk om één voor één de foto's te plakken als laag in Photoshop, maar goed nieuws voor Adobe gebruikers! Gelukkig is er een snellere manier om dit te doen. Hoe je dit precies doet lees je hieronder:

Stap 1: Importeer en bewerk

Importeer de foto's in Lightroom. Als je gebruikt maakt van bewerkingen via Lightroom, pas deze dan toe op één foto. Sla vervolgens de gebruikersinstellingen op en kopieer ze op de andere bijna identieke foto's.

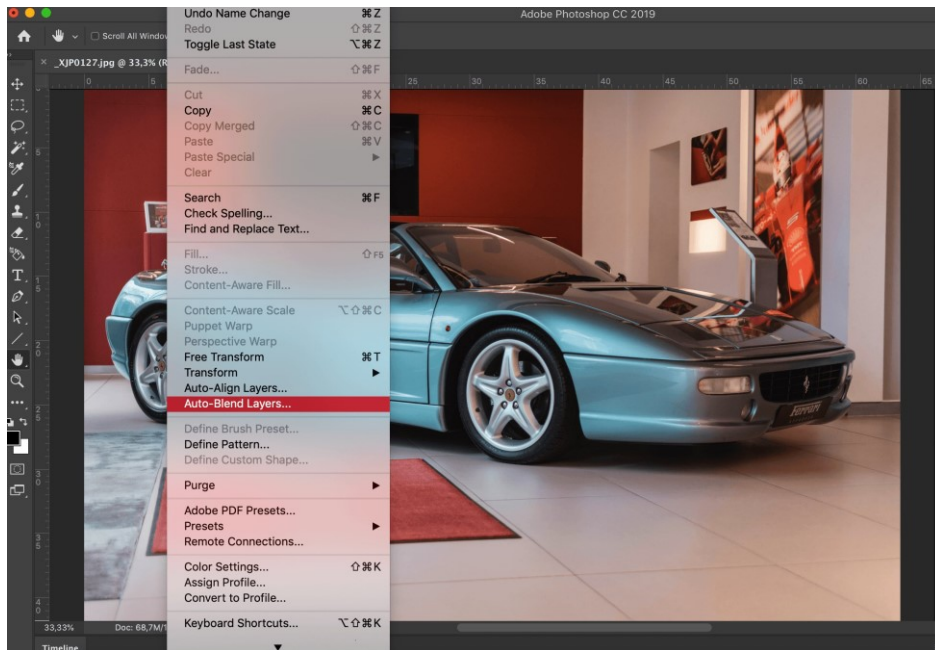
Stap 2: Selecteer en voeg samen

Selecteer de foto's. Klik op de rechtermuisknop en kies vervolgens de optie: Bewerk in -> openen als lagen in Photoshop. Afhankelijk van de resolutie kan het eventjes duren voordat de foto's allemaal in Photoshop zijn ingeladen. Indien je alleen Photoshop gebruikt is het ook mogelijk om vanuit Adobe Bridge de foto's te openen als lagen.



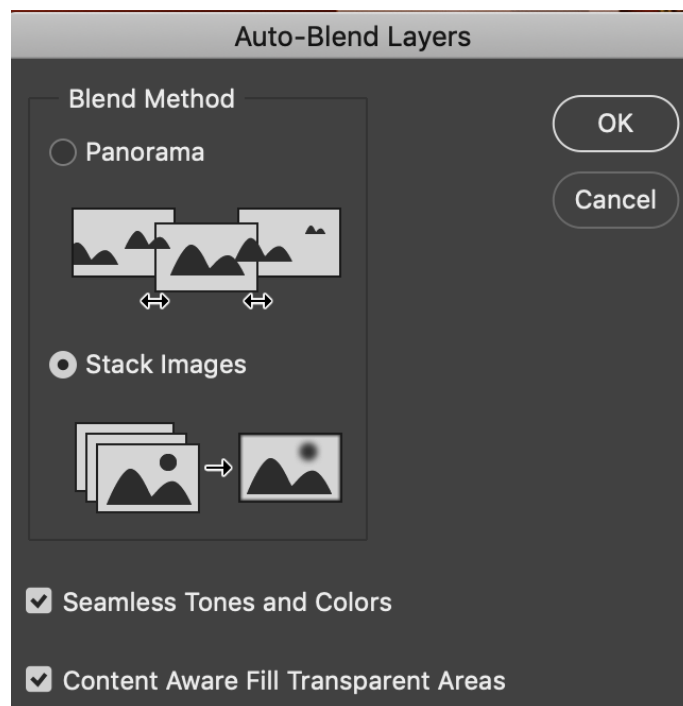
Stap 3: Meng de lagen

Vervolgens selecteer je alle lagen in Photoshop. Heb je dit eenmaal gedaan ga dan (bovenin het scherm) naar: Bewerken (edit) -> Lagen automatisch overvloeien (Auto-Blend Layers). Weet je niet zeker of alle foto's perfect op elkaar passen? Kies dan eerst voor: Bewerken (edit) -> Lagen automatisch uitlijnen (Auto-Align Layers). Zo laat je Photoshop de foto's zo goed mogelijk op elkaar plaatsen op basis van berekeningen.



Stap 4: Kies de juiste instellingen

Vervolgens komt er een pop-up scherm. Vink alles aan behalve de panorama optie. Door alles aan te vinken voorkom je dat er lege plekken ontstaan. Photoshop zorgt ervoor dat alles mooi en realistisch echt wordt.



Nadat het eindresultaat is opgeslagen zul je merken dat de lagen in Photoshop een masker hebben gekregen. Op deze wijze heeft Photoshop per foto weggelaten wat niet belangrijk is en vrijgehouden, dat wat juist wel gezien moet worden. Gefeliciteerd! Je hebt zojuist je eerste foto samengevoegd!

Handige websites

In aansluiting op de presentatie van Richard van C over kleur gebruik en het monochromatisch foto opdracht, is dit artikel leuk. Op regenachtige dagen is lezen een aardig tijd verdrijf.

Groet,

Bie Eng

https://digital-photography-school.com/monochromatic-color-in-photography/?utm_source=newsletter&utm_medium=emailing&utm_campaign=Aug-0819

In het kader van straat fotografie (fototocht Dordrecht?)

Groet,

Bie Eng

https://www.photofacts.nl/fotografie/rubriek/tips_en_truuks/straatfotografie-verandert-maar-helaas-niet-altijd-ten-goede.asp?utm_source=nieuwsbrief&utm_medium=email&utm_campaign=week38-2019

Filters weer passend maken:

Toen ik een nieuw fotoestel moest kopen, was ik bang dat ik niets meer aan mijn filters zou hebben, want mijn oude filters waren 67 mm en de lens op het nieuwe toestel was 58 mm! Bij de koop van het nieuwe toestel vertelde men mij over het bestaan van de step-up step-down ringen. Met een Step-up/down adapterring van 58mm-67 mm voor €12,00 was het voor mij mogelijk om de filters te blijven gebruiken! Er zijn veel verschillende maten. Deze tip geef ik graag door.

Groetjes,

Els

<https://www.kamera-express.nl/product/12190256/caruba-step-up-down-ring-58mm-67mm/?channable=e27102.MTlxOTAYNTY&zoek=caruba%20ring&>



Agenda



Fotonieuws Oktober 2019

<i>10 oktober</i>	<i>Commissie vergadering bij Henny</i>
<i>13 oktober</i>	<i>Deadline inzenden themafoto Singelloop en vrij werk</i>
<i>16 oktober</i>	<i>Werkavond werken met schaduwen door Richard R</i>
<i>20 oktober</i>	<i>Deadline beoordeling thema foto's Singelloop</i>
<i>30 oktober</i>	<i>Fotobespreking fototocht 2 en vrij werk</i>
<i>2 of 3 november</i>	<i>Fototocht 3</i>